## TUTO pour utiliser les Layers pour décomposer une pièce.

Utilisation de CamBam+ v0.9.7

Ouvrir le fichier DXF de la pièce. Ici une bielle.



Créez un nouveau layer.



Sélectionnez les éléments que vous avez besoin a partir du Layer « Défaut » puis menu « Edit »  $\rightarrow$  Copy, sélectionnez le nouveau Layer (ici je l'ai appelé « Contour ») puis menu « Edit »  $\rightarrow$  Paste. Cette méthode permet d'isoler les éléments a traiter dans un layer.



Toujours a partir du nouveau layer (« contour » pour l'exemple), créez un ARC avec comme premier point l'intersection entre la droite et le cercle.



Sélectionnez le second point, a savoir l'intersection de l'autre droite avec le même cercle.



Sélectionnez le centre du cercle (accroche automatique). Pour décider de l'orientation de l'arc, maintenez la touche SHIFT enfoncée.



Procédez de la même façon pour créer l'autre arc.





Sélectionnez les 2 arcs et les 2 droites, toujours dans le layer « contour »

## Allez dans le menu « Edit » $\rightarrow$ Join

CamBam+ Unt	titled								
File View E	dit Draw Ma	chining Scri	pt Plugins	Tools	Toolkit	Help			
i D 🚅 🖬 !	Explode					Template	Default		
Unititled Unititled	Join Offset Union Subtract Intersection Trim Intersection Po Break at Interse Convert To Transform Polyline Surface Select All Select All Select All On L Cut Copy Paste Undo Redo	ints ections Ctrl+A ayer Ctrl+X Ctrl+C Ctrl+V Ctrl+V Ctrl+Y				Template	Default		J.
								45.35	78, 153.2336 🏑

Sélectionnez la polyligne qui vient d'être crée

File View Edit Draw Ma □ ☞ I Units Millimeters □ □ □ Unitled □ □ □ Layers	chining Script Plugins Tools Toolkit Help • 🗄 🛗 🗒 Р 🞯 😢 🔲 🖬 💽 🕼 Template Default	• =
Units Millimeters	- 🗄 🏢 Р 🞯 📴 🖬 🖬 🕼 🕅 Template Default	• 👳
Untitled		· · ·
E Untitled		
Circle (1) ⊙ Circle (2) ⊙ Circle (3) ⊙ Circle (4) ⊙ Circle (4) ⊙ Circle (4) ⊙ Circle (23) ⊙ Circle (23) ⊙ Circle (24) E⊙ Circle (26) ⊙ Circle (28) ⊙ Circle (28) ⊙ Circle (28) ⊙ Circle (29) ⊙ Circle (32) ⊙ Circle (29) ⊙ Circle (32) ⊙ Circle (32) ⊙ Circle (32) ⊙ Circle (32) ⊙ Circle (32) ⊙ Circle (28) ⊙ Circle (28) ⊙ Circle (32) ⊙ Circle (32) ⊙ Circle (32) ⊙ Circle (3) ⊙ Circle (24) ⊙ Circle (28) ⊙ Circle (28) ⊙ Circle (3) ⊙ Circle (23) ⊙ Circle (26) ⊙ Circle (28) ⊙ Circle (3) ⊙ Circle (23) ⊙ Circle (26) ⊙ Circle (28) ⊙ Circle (3) ⊙ Circle (26) ⊙ Circle (3) ⊙ Circle (23) ⊙ Circle (26) ⊙ Circle (28) ⊙ Circle (3) ⊙ Circle (28) ⊙ Circle (3) ⊙ Circle (28) ⊙ Circle (32) ⊙ Circle (32) ⊙ Circle (32) 		$\bigcirc$
2↓ □		
Divers		
Closed True		
Direction CCW		
NumSegment 4		
Points (Collection)		
Transform 1000010000		
ID 32		
Laver Contour		
PrimitiveType Polyline		
Divers		15.3578, 139.2489 🕢

\_ **D** \_X CamBam+ Untitled File View Edit Draw Machining Script Plugins Tools Toolkit Help 🗅 🚅 🚽 Units Millimeters 🔹 据 🏢 Р 🕥 🕃 🔲 🖬 🔯 Template Default • Ŧ E 🔽 Layers . 🖻 🖉 Default Circle (1) Circle (2) Circle (3) Circle (4) Line (5) Line (6) E Trous Circle (23) Ξ E S Contour Circle (26) Circle (28) Polyline (32) 🗄 🦻 Machining Profile1 e A↓ SpindleSpeed 0 ٠ ¥ Step Over CutWidth 0 MaxCrossove 0.7 RoughingClea 0 StepOver 0.4 StepoverFeec Default ToolDiameter 4 ToolNumber 0 50 ToolProfile BullNose -Name 40.0973, 114.8473

Et créez un « Profile », réglez les paramètre d'outil, de profondeur de passe et le tour est joué.

Vous pouvez remarquer qu'il y a des poignées (les rectangles rouges). Ce sont les « Holding Tabs ». Elle permettent de définir une zone ou la fraise ne passera pas pour maintenir la pièce en place en fin d'usinage.



Tuto rapide, très rapide, fait par Cirederf59 le 21/01/2010.

Merci à Poussin (<u>http://id-conception.fr/</u>) qui m'a mis la puce a l'oreille pour l'utilisation des layers.